

# Messa da Requiem

## Nº 1. Requiem

**Andante** ♩ = 80

**Piccolo**  
2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti  
in A

4 Fagotti

I II in E  
4 Corni  
III IV in A

Timpani  
E-A

**Soli**

Soprano

Mezzo-Soprano

Tenore

Basso

**Coro**

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

**Violino I**

**Violino II**

**Viola**

**Violoncello**

**Contrabasso**

*sotto voce*  
Requiem,  
*sotto voce*  
Requiem,  
*sotto voce*  
Requiem,  
*sotto voce*  
Requiem,

**Andante** ♩ = 80

*con sordino*  
*pp*  
*div.*  
*pp*  
*con sordino*  
*pp*  
*con sordino*  
*pp*  
*sotto voce*  
*pp*

The musical score is written for a large orchestra and vocal soloists and choir. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 80. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into several systems. The first system includes woodwinds (Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in A, 4 Bassoons), brass (4 Horns in E and A, 4 Trumpets in A), timpani, and vocal soloists (Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, Bass). The second system includes the vocal choir (Soprano, Contralto, Tenor, Bass). The third system includes the string section (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The vocal parts enter with the words 'Requiem, sotto voce'. The string section enters with a melodic line, marked 'con sordino' and 'pp'.

10 *il più piano possibile* Soli 4 Soprani

Coro

S. Requiem æ - ternam do - na, do - na e - is, Do - mi - ne:

A. Requiem æ - ternam

T. Requiem æ - ternam

B. Requiem æ - ternam *con espress.*

VI. *rinf.*

Vla. *rinf.*

Vc. *rinf.*

Cb. *cresc. rinf.*

20 *pp*

Coro

S. *Tutti sempre ppp* et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a *ppp*

A. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

T. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

B. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

VI. *ppp dolciss. rinf. pp*

Vla. *ppp rinf. pp*

Vc. *ppp pp*

Cb. *ppp pp*

**Coro**

*ppp* *ppp* **Poco più ♩, 88**

S. lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is.

A. e-is.

T. *ppp* lu-ce-at e-is.

B. *ppp* lu-ce-at e-is. *f* Te de-cet

**Poco più ♩, 88**

Vi. *p* *ppp*

Vla. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp*

**Coro**

30 *f* *f* *f*

S. Te de-cet hym-nus, Te de-cet hym-nus, De-us, in

A. Te de-cet hym-nus, De-us, in Si-on, et ti-bi red-

T. Te de-cet hym-nus, De-us, in Si-on, et ti-bi red-

B. hym-nus, De-us, in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-

**Coro**

*dim.* *ppp* *cresc.* 40 *ff.*

S. De-us, in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-

A. Si-on, et ti-bi red-de-tur, ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-

T. -de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem, e-xau-di o-ra-ti-o-nem.

B. ru-sa-lem e-xau-di o-ra-ti-

Coro

S. ru - sa - lem, e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te

A. ru - sa - lem, o - ra - ti - o - nem me - am, ad te

T. me - am, o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nes

B. o - nem, me - am, o - ra - ti - o - nem me - am, ad te

*p* *f* 50 *pp*

Coro

S. om - nis ca - ro ve - ni - et. Requiem, *sotto voce* *pp*

A. om - nis ca - ro ve - ni - et. Requiem, *sotto voce* *pp*

T. ca - ro ve - ni - et. Requiem, *sotto voce* *pp*

B. om - nis ca - ro ve - ni - et. Requiem, *pp sotto voce*

*dim. sempre*

Attacca subito (come prima)

Attacca subito (come prima)

Vl. *pp* *div.* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



*il più piano possibile*

Coro

S. Requiem æ - ter - nam do - na, do - na e - is, Do - mi - ne

A. Requiem æ - ter - nam

T. Requiem æ - ter - nam

B. Requiem æ - ter - nam *con espress.*

VI. *rinf.*

Vla. *rinf.*

Vc. *cresc. rinf.*

Cb. *cresc. rinf.*

Coro

S. *Tutti sempre ppp* et lux per - petua, et lux per - pe - tu - a *pp* luceat

A. et lux per - petua, et lux per - pe - tu - a *pp* luceat e - is,

T. et lux per - petua, et lux per - pe - tu - a *pp*

B. et lux per - petua, et lux per - pe - tu - a *pp*

VI. *ppp* *dolciss.* *rinf.* *pp* *dolce* *cresc. a poco a poco*

Vla. *ppp* *dolciss.* *rinf.* *pp* *dolce* *cresc. a poco a poco*

Vc. *ppp* *dolciss.* *rinf.* *pp* *dolce* *cresc. a poco a poco*

Cb. *ppp* *dolciss.* *rinf.* *pp* *dolce* *cresc. a poco a poco*

Animando un poco

80

Fl.

Ob.

Cl.  
(A)

Fg.

(E)  
Cor.

(A)

T.  
Solo

S.

A.

T.

B.

Coro

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

1. Solo

Solo

cresc. a poco

Ky - ri - e e - le -

e - is, lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is.

senza sord.

Animando un poco

cresc. a poco

sempre cresc.

senza sord.

sempre cresc.

senza sord.

sempre cresc.

senza sord.

sempre cresc.

f

a poco

cresc. sempre



90

Ob.

Cl.  
(A)

Fg

(E)  
Cor.  
(A)

S.  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,  
Mezzo - Soprano  
Chri - ste,

M.S.

B.  
son,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*ben legato, largo, pesante*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

**Picc.**

**Fl.**

**Ob.**

**Cl. (A)**

**Fg.**

**Cor. (E)**

**Cor. (A)**

**S.**

**M.S.**

**T.**

**B.**

**S. A.**

**T.**

**B.**

**Vl.**

**Vla.**

**Vc.**

**Cb.**

*cresc.*

*ff*

*pp*

*3.*

Ky-ri-e

Chri-ste e-le-i-

son, e-le-i-son, Ky-ri-

Ky-ri-e

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-

e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-



11

Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (A)  
 Fg.  
 Cor. (E)  
 Cor. (A)  
 S.  
 M.S.  
 T.  
 B.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

*pp*  
*pp*  
*4a corda*  
*pp*

1.  
 2.  
 3.  
 4.

a 2

le - i-son, Chri - ste e-le - i -  
 le - i - son, Christe.e le - i -  
 e - le - i-son, Chri -  
 Chri-ste e - le i - son, Chri-ste e - le i -  
 Christe e . le . i - son, e - le - i -  
 e - le - i - son,



1.2.

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(A)

Fg.

(E)  
Cor.

(A)

S.

M.S.

T.

B.

son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -

ste e - le - i - son, e -

son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -

S. A.

T.

B.

son,

ste

ste

ste

VI.

Vla.

Vo.

Ob.

1. P. Q. 110 1.2.

Picc. e Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fg. *ff*

(E) Cor. *ff*

(A) Cor. *ff*

Timp. E-A *ff*

S. son, e-le-i-son,

MS. le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-

T. le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

B. le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

S.A. le-i-son,

T. le-i-son,

B. le-i-son,

Vl. *ff* *p* *f* *p*

Vla. *ff* *p* *f* *p*

Vc. e Cb. *ff* *p* *f* *p*

Bassi





Cl. (A) a 2

Fg.

(E) a 2

Cor. (A)

Timp.

**Soli**

S. *p* e - - le - i - son,

M.S. *p* Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

T. *p* e - le - i - son, e - le - i - son,

B. *p* e - - le - i - son,

**Coro**

A. *p* Ky - ri - e e - le - i - son,

T. *p* Ky - ri - e e -

B. *p* Chri - - - - ste

Vi. *p*

Vla. *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

18

[illegible]

1. poco rall. a3

Picc. e Fl. P. ppp pp

Ob. ppp pp

Cl. (A) ppp pp

Fg. ppp pp

(E) ppp pp

Cor. (A) 3. 4. ppp pp

Timp. ppp pp

S. e M. S. ppp *morendo* pp

Chri - ste e - le - i - son.

T. ppp *morendo*

Chri - ste e - le - i - son.

B. ppp *morendo*

Chri - ste e - le - i - son.

S. A. ppp *morendo*

Chri - ste e - le - i - son.

T. ppp *morendo*

Chri - ste e - le - i - son.

B. ppp *morendo*

Chri - ste e - le - i - son.

Vl. poco rall. ppp pp stacc. e legg. pp

Vla. ppp stacc. e legg. pp stacc. e legg. pp

Vc. ppp pp stacc. e legg. pp

Cb. ppp pp



# № 2. Dies iræ

Allegro agitato  $\text{♩} = 80$

1. Picc. 2.  $\text{ff}$   $\text{a 3}$

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi  $\text{ff}$   $\text{a 2}$

2 Clarinetti in B  $\text{ff}$   $\text{a 2}$

4 Fagotti  $\text{ff}$   $\text{a 4}$

I II in Es  $\text{ff}$

4 Corni

III IV in C  $\text{ff}$

4 Trombe in C  $\text{ff}$  1.3. 2.4. 1.2. 3.

3 Tromboni  $\text{ff}$

Officleide  $\text{ff}$

Timpani  $\text{ff}$  G-D-A

Coro

Tenori  $\text{ff}$  Di - - es

Bassi  $\text{ff}$  Di - - es

Allegro agitato  $\text{♩} = 80$

Violino I  $\text{ff}$

Violino II  $\text{ff}$

Viola  $\text{ff}$

Violoncello  $\text{ff}$

Contrabasso  $\text{ff}$



10

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr.  
(C)

Coro

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

rae,

rae,  
rae,  
rae,  
rae,

rae,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 10. It features a large ensemble. The woodwind section includes Piccolo and Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets in C and Trombones in E-flat and C. A four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) is present, with vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in common time (4/4) and the key signature has one flat (B-flat). The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The choir enters with the word 'rae' on a long note. The strings play a complex, fast-moving pattern in the right hand and a more rhythmic pattern in the left hand.

Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es)  
 Cor. (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 Coro  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

*ff* Le corde ben tese onde questo contrattempo riesca secco e molto forte

di - es il - la, di - es  
 di - es il - la, di - es

[illegible]

26

**Picc. e Fl.**  
**Ob.**  
**Cl. (B)**  
**Fg.**  
**(Es) Cor. (C)**  
**Tr. (C)**  
**Tbl. e Of.**  
**Timp.**  
**Gr. C.**

**Core**  
**S. A.**  
**T.**  
**B.**

**VI.**  
**Vla.**  
**Vc.**  
**Cb.**

In fa - vil - la, Te - - ste  
 sæ - clum in fa - vil - la, Te - - ste  
 sæ - clum in fa - vil - la, Te - - ste

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

Gr. C.

S.  
A.  
T.  
B.

Da - vid cum Si - byl - ia.  
Tes - te Da - vid cum Si - byl - ia.  
Tes - te Da - vid cum Si - byl - ia.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.



8

30

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Di - es i - rae, Di - es i - rae, Di - es i - rae, Di - es i - rae,

Vl.

Vla.

Vc.  
Bassi

Cb.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es) Cor.  
 (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 Coro  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc. e Cb.

di - - es il - - la, Sol - - vet  
 di - - es il - - la, Sol - - vet  
 di - - es il - - la, Sol - - vet  
 di - - es il - - la, Sol - - vet

8. a 3 P. 1.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbi. e Of.

Timp.

Core

S. sae - - - clum, Sol - - - vet

A. sae - - - clum, Sol - - - vet

T. sae - - - clum, Sol - - - vet

B. sae - - - clum, Sol - - - vet

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

40

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vo.  
e Cb.

Bassi

*p pesante*

in fa - vil - la, Di - es, Di - es

in fa - vil - la, Di - es, Di - es

in fa - vil - la, *marc.* Di - es, Di - es

in fa - vil - la, Di - es i - ræ, di - es il - la Sol - vet

stent. un poco

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr.  
(C)

Tbi.

Timp.

Coro

S.  
A.  
T.  
B.

sae - . clum in fa - vil - la, Te - ste Da - vid cum Si -

stent. un poco

Vl.

Vla.

Vc.  
e Cb.

34

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>

36



*ancora dim.*

a 2 60

Fl.

Cl.  
(B)

*ancora più piano*

Fg.

3.4.unis.

pp

Tbl.

a 3

pp

Timp.

S.

*p*

*pp*

il - la, di - es i - ræ, di - es il - la,

A.

*p*

*pp*

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

T.

*p*

*pp*

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

B.

*p*

*pp*

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

*ancora dim.*

*sempre più piano*

VI.

*pp*

Vla.

*pp*

Vc.

*p*

*pp*

Cb.

*pp*

*ancora dim.*

*sempre più piano*

1. legato e pp

Cl. (B)

1. Solo

Fg.

pp legato

T.

Solo ppp cupo

Di - es i - ræ.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

70

Cl. (B)

Fg.

Coro

S.

A.

Soli pp cupo

Di - es i - ræ.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc. *pp*

Fl. *a 2* *pp*

Ob. *Solo* *pp*

Cl. (B) *2.* *pp*

Bs. *2.* *3.4. unis.* *pp*

Cor. (Es) *1. Solo* *pp*

Tbn. *ten.* *pp*

Timp. *B-C-D-Es* *pp*

Vi. *pp*

Vla. *pizz.* *pp* *div.*

Vc. *pizz.* *pp* *div.*

Cb. *pp*



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Cor. (C)  
 Tbl.  
 Timp.

2.  
 (2.)  
 pp 3. Solo  
 ten. pp  
 pp

S.  
 A.  
 T.  
 B.

Coro  
 Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,  
 Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,  
 Quan - do Ju - dex est ven - tu rus,  
 Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

unis. div.  
 unis. div.

90

Plcc.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

2.  
(2.)

Fg.  
(3.4.)

Cor.  
(C)

Tbl.

Timp.

pp

ten.

pp

muta B in A

Coro

S.

A.

T.

B.

Cun - cta stri - cte dis - cus - su.

Vl.

Vla.

unis.

div.

Vc.

Cb.

unis.

div.

ppp

arco

ppp

arco

ppp

unis.

# Allegro sostenuto ♩ = 88

*in Orchestra*  
**Solo**

4 Tr. (Es) 1. 2. a 2 *p*

4 Tr. (Es) *in lontananza ed indivisibili* a 2 *p*

Coro  
S. rus!  
A. rus!  
T. rus!  
B. rus!

## Allegro sostenuto ♩ = 88

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

100

*poco cresc. animando a poco a poco*

4 Tr. (Es) 3. 4. a 2

4 Tr. (Es) a 2 *poco cresc.*

*poco cresc.*

Tr. (Es)

cresc. a poco a poco

cresc. stacc. e cresc. a poco a poco

4 Tr. (Es)

a 2

a 2 3

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbl. e Of.

Timp.

*stacc.*

*sempre animando*



1. 2. P. *ff*

Picc. e Fl.

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. 1. 3. *ff* 2. 4. *ff* 3. *stacc.*

Cor. (E♭) *ff*

Cor. (B) *ff*

Tr. (E♭) *ff*

Tbl. e Of. 1. 2. *ff* 3. *ff*

Timp. *ff*

Gr. C. *ff*

B. *ff*

Tu - *stacc.* ba mi - rum spar - gens so - num,

Vl. *ff* *stacc.*

Vla. *ff* *stacc.*

Vc. *ff* *stacc.*

Cb. *ff* *stacc.*

*a 4* **120**

Fg.

Cor.  
(Es)

Tr.  
(Es)  
*in Orch.*

Tbl.  
e Of.  
*1.3.*  
*2. Of.*

Timp.

4 Tr.  
(Es)  
*in lonta*  
*Tutta forza*

Coro  
S.  
B.

*ff*  
Tu - - - ba mi - -  
Tu - - - ba

Cor.  
(Es)

Tr.  
(Es)

Tbl.  
e Of.

Timp.

4 Tr.  
(Es)

Coro  
S.  
A.  
T.  
B.

rum spar - gens  
spar - gens  
spar - gens  
mi - rum spar - gens so - num, Per se - pul - chra re - gi -

Animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff* 1. 3. 2. 4. *ff*

Cor. (Es) 1. 2. 3. 4. *ff*

Tr. (Es) *ff*

Tbl. e Of. *ff*

Imp. *ff*

Dr. C. *ff*

4 Tr. (Es) 1. 2. 3. 4.

S. A. so - - - - - num,

T. so - - - - - num,

B. - - - - - num,

0 - - - - - num,

a 2 Animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

Vl. *ff* *dim.*

Vla. *ff*

Vc. e Cb. *ff* Bassi *ff*

P. 1.  
 Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Cor. (Es)  
 Tr. (Es)  
 Tbl. e Of.  
 Of.  
 Timp.  
 4 Tr. (Es)  
 Coro [B.  
 Tu - ba mi - rum  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(Es)

Tr.  
(Es)

Tbn.  
e Of

Timp.

Tr.  
(Es)

Coro

S.

A.

B.

- pul - chra

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

a 3

13.

2 4

1.2

3.4.

re . . .

re . . .

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>





Gr.C.

B. *Basso Solo*

Mors stu - pe-bit, Mors stu - pe - bit et na -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. *arco pizz. arco pizz. arco pizz.*

Gr.C.

B.

tu - ra Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spici

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. *arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.*

150

Ob. *a 2* *ff* G.P. G.P.

Cl. (B) *a 2* *ff*

Fg. *1. 3.* *2 4.* *ff*

Cor (D) *a 4* *ff frizzante*

Gr. C

B. *b* *pp*  
su - - - ra. Mors,

Vl. *a 4* G.P. G.P.

Vla.

Vc.

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *pizz.*

Gr. C. G.P. 160

B. Mors, G.P. Mors stu - pe - bit.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. *ppp* *arco* *ppp*

**Allegro molto sostenuto** ♩ = 88

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Cor. (D) *p* Solo

Timp. *ppp*

M.S. *Solo* *dim. pp*

Li-ber scriptus pro-fe - re - tur, In quo to-tum con-ti -

**Allegro molto sostenuto** ♩ = 88

Vla. *pp* 6

Vc. *pp* 6

170

Fl.

Cl. (B) *mf*

Fg. *mf*

Cor. (D) *mf*

Timp. A-D *pppp*

M.S. *dim.* *pp* *f*

ne - tur, Un - de

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* 6

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M. S.

Vl.

Vla.

Vc.

1. Solo

a 2

3. Solo

mu - dus, Un - de mun - dus - ju - di -

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M. S.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1. 3.

2. 4.

1.

2. 3. a 2

ce - tur, Un - de mun - dus, Un - de mun - dus ju - di -

p

p

p

p

57

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(D)

Timp.

M. S.

- dox - er - go cum se - de - bit,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg *ff*

Cor (D) *ff* 1. 3. 2. 4.

Tr. (D) *ff* 1. 2. 3. 4.

Tbl. e Of. *ff* 1. 2. 3. Of.

Timp. *ff*

M. S. *ff* *pp*

Quid - - - quid la-tet ap-pa-re - - bit, Nil i -

S. *sempre ppp e sotto voce*

A. *Di-es i-ra. sempre ppp e sotto voce*

T. *Di-es i-ra. sempre ppp e sotto voce*

B. *Di-es i-re.*

Vi. *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *ff* *ppp*

Cb. *ff*

*Solo* *pp*

*Solo* *pp*

*1. Solo* *ppp*

*(C-G)*

*poco accelerando*

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Tr.  
(D)

M.S.

nul - tum re - ma - ne-bit, Quid-quid latet appa-rebit, Nil i-nultum, Nil i

*poco accelerando*

Vl.

Vla.

Vc.

*p*

*a tempo*

200

Cl.  
(B)

Fg.

M.S.

nul - tum re - ma -

*a tempo*

Vl.

Vla.

Vc.

*mf*



**Solo**

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M.S.

ne - bit, re - ma - ne - bit, Nil i -

Vl.

Vla.

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

1. 2.3. 3.4. a 2 p

Timp.

M.S.

nul - tum, Nil i - nul - tum re - ma - ne - bit. Li - ber

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (B) *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. (D) 1.2.a 2 *cresc.*

Timp.

M.S.  
scri - ptus pro - fe - re - tur, In que to - tum con - ti.

Vi. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

210 *cresc. sempre*

Fl.

Ob. *a 2* *cresc. sempre*

Cl. (B) *a 2* *cresc. sempre*

Fg. *cresc. sempre*

Cor. (D) *cresc. sempre*

Timp. *cresc. sempre*

M.S.  
ne - - tur, Un - - de mun - - dus ju - - di -

*cresc. sempre*

Vi. *cresc. sempre*

Vla. *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc. sempre*

Fl. *ff* *a 2* *pp*  
 Ob. *ff* *ppp*  
 Cl. (B) *ff*  
 Fg. *ff*  
 Cor. (D) *ff*  
 Tr. (D) *ff* *1. Solo* *ppp*  
 Tbl. *ff* *1. Solo* *ppp*  
 Of. *ff*  
 Timp. *ff* (muta in D)  
 M.S. *ff* *ce - - - - - tur. Ju-dex er-gocum se-*  
 Coro *pp con voce cupa e tristissima*  
 S. *pp* *Di-es i-ræ.*  
 A. *pp* *Di-es i-ræ.*  
 T. *pp* *Di-es i-ræ.*  
 B. *pp* *Di-es i-ræ.*  
 Vl. *ff* *ppp*  
 Vla. *ff* *ppp*  
 Vc. *ff* *ppp*  
 Cb. *ff* *ppp*

*estremamente piano*  
*Di-es i-ræ.*  
*Di-es i-ræ.*  
*Di-es i-ræ.*  
*Di-es i-ræ.*

Fl. (D) (muta in C)

Tbi.

M.S. *ppp*  
de bit, Quid-quid la-tet ap-pa-re-bit, Nil i-nultum remanebit.

ancora più p

ancora più p

ancora più p

ancora più p

Vc. Cb. Bassi

G.P.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D) 1.3. *ff* (muta 1.2. in Es) 2.4. *ff* (muta 3.4. in C)

M.S. *sempre più p* *morendo* *G.P. ff*  
Nil, Nil, Nil. Li-ber scriptus pro-fe-re

perdendosi *ff* *p col canto*

perdendosi *ff* *p*

perdendosi *ff* *p col canto*

morendo *ff* *p*

*a tempo* 1. Solo > 230

Fl.

Cl.  
(B)

Fg.

M. S.

*tur.  
sempre cupo e pianissimo*

Coro

S.  
A.

T.

B.

*a tempo* Di - es i - ræ,

Di - es i - ræ,

Di - es i - ræ,

Di - es i - ræ,

Vl.

Vla.

Vc.  
Cb.

Vc. *pp*

*pp*

Fl.

Cl.  
(B)

Fg.

Coro

S.  
A.

T.

B.

Di - es i - ræ,

Di - es i - ræ,

Di - es i - ræ,

Di - es i - ræ,

Vl.

Vla.

Vc.

Fl.

Cl.  
(B)

Fg.

Coro

S.  
Di . es i . ræ.

A.  
Di . es i . ræ.

T.  
Di . es i . ræ.

B.  
Di . es i . ræ.

Vi.

Vla.

Vc.

*Allegro agitato (come prima)*

Vi.

Vla.

Vc.

*Stesso movimento tra le sei e le otto note*





69

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 (B)  
 Fg.  
 (Es)  
 Cor.  
 (C)  
 Tr.  
 (C)  
 Tbi  
 e Of.  
 Timp.  
 Gr.C.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.*  
 Sol - ve sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* Sol - vet  
 Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* Sol - vet  
 Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, Sol - vet

250 *ancora dim.*

Fl. *tr*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C) (3.4.)

Tr. (C) *a 4* *pp*

Tbi. *a 3*

Timp.

Coro

S. *p* Di - es i - raë. di - es il - la

A. *p* sæ - clum in fa - vil - la, Te - ste

T. *p* sæ - clum in fa - vil - la, Te - ste

B. *p* sæ - clum in fa - vil - la, Te - ste

Vl. *dim.*

Vla.

Vc.

Cb. *dim.* *ancora dim.* *pp*

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Tbl.

Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

1.

*pp*

a 2

a 2

a 4

a 3

Di - es i - rae, Di - es i - rae,

Da - vid cum Si - byl - la.

Da - vid cum Si - byl - la.

Da - vid cum Si - byl - la.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Tbi.

Of.

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

di - es il - la, Di - es i - . rae,

Di - es il - la, Di - es i - . rae,

Di - es il - la, Di - es i - . rae,

Di - es il - la, Di - es i - . rae,

Ob.  
Cl.  
(B)  
Fg.  
Tb1.  
e Of.  
Timp.

*dim.* (muta in C-Es)  
*pp*

Coro  
S.  
A.  
T.  
B.

di - es i - . . . . . ræ.  
di - es i - . . . . . ræ.  
di - es i - . . . . . ræ.

*dim.* *morendo*  
*morendo*  
*morendo*  
*morendo*  
*morendo*

270  
Adagio ♩=100

Cl.  
(B)  
Fg.  
M.S.  
Vl.  
Vla.

*pp*  
1. Solo.  
*pp*  
Solo *espress.*  
Adagio ♩=100  
Quid sum mi - . . .  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Cl. (B)

Fg.

M.S.

ser tunc di - ctu - rus, Quem pa -

Vi.

Vla.

Vc.

Vc.

pp

pp

pp

pp

Fg.

M.S.

tro - - - num ro - ga - tu - rus, Cum vix ju -

Vi.

Vla.

Vc.

280

p

col canto

Cl.  
(B)

Fg.

*ben legato e dolce*

M.S.  
stus — sit — se — cu — . — . — rus?

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.  
pp

Fg.

S.

M.S.

T.

Quem pa -

Quid —

pp

Quid sum mi - . . . ser tunc di - ctu - rus, Quid —

Vl.

Vla.

Vc.

Vc.



Fg.

S. tro - - num ro ga - tu - - rus, Cum vlx  
 M.S. sum, Quid sum mi - ser tunc di -  
 T. sum, Quid sum mi - ser tunc di -

Vl.

Vla.

Vc.

Cl. (B)

Fg.

S. ju - stus sit se - cu -  
 M.S. ctu - rus Quid sum mi -  
 T. ctu - - rus Quid sum mi -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. plzz.

*dolce e legato*

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>

**Solo**

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

3. Solo

ppp

pp

**Soli**

S.

M.S.

T.

cu - rus? Quid sum mi -

cu - rus? Quid sum mi -

cu - rus? Quid sum mi -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

Cb. pizz.

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

**Soli**

S.

M.S.

T.

ser tunc di - ctu - rus, Quid sum mi -

ser tunc di - ctu - rus, Quid sum mi -

ser Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, Quid sum mi -

310

Fl.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(C)

*dolce*

S.

M.S.

T.

ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

ser, Quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

ser, Quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

VI.

Vla.

Vc. arco

arco

Bassi

320

S.

M.S.

T.

Cum vix justus sit se-cu-rus.

miser Quem pa tronum roga - turus.

Quid sum miser tunc di-cturus

VI.

Vla.

Vc. Cb.

Adagio maestoso ♩ = 72

Ob. *a 2* *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff* *a 2* *ppp*

Es *ff* *a 2* *ppp*

Cor. (C) *ff* *ppp*

Tr. (C) *ff* *a 4* *ppp*

Tbl. *ff* *a 3*

Of. *ff*

Timp. C-G-Es *ff*

**Chorus**

T. *pp* *ff* *pp* *ff*

B. *ff* *pp* *ff*

Rex tremendæ maje-sta-tis, Rex tremendæ maje-sta-tis, Rex tremendæ maje-

Adagio maestoso ♩ = 72

Vl. *ff* *ppp* *ff*

Vla. *ff* *ppp* *ff*

Vc. *ff* *ppp* *ff*

Cb. *ff* *ppp* *ff*

330

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.  
a 2  
pp

(Es)  
Cor.  
(C)  
ppp  
a 2  
1. Solo

Tbi.  
a 3

Of.

Timp.

Soli  
S.  
B.  
dolce  
Sal-va

Coro  
T.  
B.  
pp  
Sal-va me, fons pi-e - ta - tis.  
Qui sal- van- dos sal- vas gratis,  
sta - tis,

Vi.  
ppp

Vla.  
ppp

Vc.  
ppp

Cb.  
ppp

Picc. & Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. & Of.

Timp.

S.

M.S.

T.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc. & Cb.

Bassi

me, Salva me, Salva me, Salva me, fons pi-e-ta-tis.

Sal - va

Sal - va

Sal - va

Rex tremendæ ma-jæ

Bassi

340

Picc.

1. Solo

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

S.

M S.

T.

B.

Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me,

S.

A.

T.

B.

me, me, me, me, me, me, me, me,

sta-tis, Rex tremendæ ma-je - sta-tis, Qui salvan-dos sal-vas

Vl.

Vla.

Vc.  
e Cb.





86



animando poco a poco

1. 1. P. 1. 1. P.

Picc. e Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff* 3.4. a 2 2.4. 1.3. 2.4.

(Es) Cor. *ff*

(C) *ff*

Tr. (C) *ff* 1. 2.3. 4.

Tbl. e Of. *ff*

Timp. *ff* C-G

S. *ff* me, fons pi-e - ta - tis, Sal - va me

M.S. *ff* me, fons pi-e - ta - tis, Sal - va me

T. *ff* me, fons pi-e - ta - tis, Sal - va me

B. *ff* va, Sal - va me, Rex tremen-dæ ma-je - sta-tis,

S. A. *ff* Sal - va me Sal - va

T. *ff* Sal - va me Sal - va

B. *ff* Sal - va me Sal - va

Rex tremen-dæ ma-je - sta - tis, animando poco a poco Rex tremen-dæ ma-je -

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

**sempre animando**

*sempre animando*

*a 3*

P.1. 2.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

M.S.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

*sempre animando*

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Sal - va, Sal - va, Sal - va, Sal -

Sal - va - me, Sal - va - me, fons pi - e - ta -

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis, Sal - va me, Sal - va,

Sal - va, Sal - va - me, fons pi - e - ta - tis, Sal - va me, Sal - va me, Sal -

me, Sal - va, Sal - va, Sal -

me, fons pi - e - ta - tis, Sal - va,

me, fons pi - e - ta - tis, Sal - va Sal - va,

ta - tis, fons pi - e - ta - tis, Sal - va, Sal - va me,

91



*cresc.* 380

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (B) *mf*

Fg. *mf*

(F) Cor. *cresc.* *a 2* *p*

(C) *mf*

Tr. (C) *a 4* *ppp*

Tbl. e Of. *a 3* *Of ppp*

Timp. *pp*

**Soli**

S. *mf* Sal - va, Sal - va me.

M S. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

T. *mf* Sal - va, Sal - va me.

B. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

**Coro**

S. *mf* Sal - va, Sal - va me.

A. *mf* Sal - va, Sal - va me.

T. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

B. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Vl I II *cresc.* *mf*

Vla. *mf*

Vc e Cb. *mf*

*cresc.* *allarg.* *Bassi*



**Lo stesso tempo**

Fl. *2 p*

Ob.

Cl. (B) *2 p*

Cor. (F) *Soli p*

M.S. *Solo espressivo*

Re - cor - da - re Je - su - pi - e, Quod — sum can - sa

**Lo stesso tempo**

Vo. *pp*

Cb. *vp*

390

Fl. *1. Solo*

Ob.

Cl. (B) *1. Solo*

Cor. (F)

*cantabile*

M.S. *tu - æ vi - æ,*

Re - cor - da - re Je - su - pi - e,

Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(F)

S.

M.S.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1.

*pp*

a 2

Quod — sum cau - sa, Quod — sum cau - - sa tu - æ

Quod sum cau - sa tu - - æ vi - - æ,

400

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. (B) 1 Solo

Fg.

(F) Cor.

(C) Solo

**Soli**

S. vi - æ, Ne — me per - das il - la di - .

M.S. Ne — me per - das il - la di - e, Ne — me —

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*a poco a poco animando* *a tempo* **410**  
(1. Solo)

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(F)  
Cor.

(C)

**Soli**

S.  
e, Ne me perdas il-la-di - e. Quaerens me, —

M.S.  
per - das, Ne me perdas il-la-di - e. Quaerens me, —

*a poco a poco animando* *a tempo*

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*col canto*

Fl.

Cor. (F)

1. Solo

*p*

*col canto*

*dolcissimo*

S.

M.S.

Quæ-rens me, se-dí-sti las-sus, Re-de-mi - sti, Re - de -

Quæ-rens me, se-dí-sti las-sus, Re-de-mi - sti, Re - de -

*col canto*

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

420

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

1.

2.

3.

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

Cor. (F)

Cor. (C)

1.

2.

3.

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

S.

M.S.

mi-sti crucem pas - sus; Tan - tus la - bor non sit

mi-sti crucem pas - sus; Tan - tus la - bor non sit

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

animando sempre sino alla fine

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(F)  
Cor.

(C)

Soli

S.

M.S.

cas - sus. Ju - ste Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac

cas - sus. Ju - ste Ju - dex ul - ti - o - . . . - nis, Do-num

animando sempre sino alla fine

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

1.

a 2

pp

3.Solo

pp

430  
un poco animando

Fl.

Ob.

Cl.  
(B) *dolce*  
*p*

Fg.  
*pp*  
1.  
*cresc.*

(F)  
Cor.  
(C)  
1. Solo

**Soli**

S.  
*pp*  
re-missi - o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis,

M.S.  
*pp*  
fac - re-missi - o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis,

un poco animando

Vl.  
*pp*  
*cresc.*

Vla.  
*pp*  
*cresc.*

Vc.  
arco  
*pp*  
*cresc.*

Cb.  
arco  
*pp*

animando

F1.

Ob. 1. Solo *pp*

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp*

(F) *pp*

Cor. 3. Solo *pp*

(C) *pp*

*dolce* *p*

S. Do - - - - - num fac re-mis-si. o - - - - - nis, Ante

M. S. *p* Do - - - - - num fac re-mis-si. o - - - - - nis,

animando

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



440

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(F)  
Cor.

(C)

(muta in B)

S.

M.S.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

1. Solo

1. Solo

1. Solo

pp

f

f

f

di-em An-te di-em, An-te di-em, An-te di-

An-te di - em, Ante diem ra-ti-o-nis, Ante di - em ra-ti-

Cor. (F) 1. 2. 450 (muta in Es)

*pp*

S. — em ra-ti-o nis.

M.S. o - - nis.

T. In-ge-mi-sco tamquam re - - us: Cul-pa

Vl. *pp col canto*

Vla. *pp col canto*

Vc. *pp col canto*

Cb. *pp col canto*

Solo

T. *ppp*

ru-bet vul-tus me-us: Sup-pli-can-ti, Sup-pil-can-ti par-ce De - - us.

Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

**Poco meno mosso** 460

Fl. 1. Solo *dolce*

Ob. 1. Solo *dolce*

Cl. (B) 1. Solo *dolce*

Fg. *p*

Cor. (Es) 1. Solo *pp*

T. *dolce con calma* *dolciss. morendo*

Qui — Ma — ri — am absol — vi — sti, Et — la — tro — nem e-xau-

**Poco meno mosso**

VI. Bassi

Vla.

Vc. e Cb.

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. 1. Solo *p* *cresc.*

T. *dolcissimo*

di — sti, Mi — hi quo — que spem de — di — sti, Mi —

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. e Cb. *pp*

470

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Hr. (B)  
 Tr. (B)  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

T.  
 Pre-ces me - æ non sunt di - gnæ, Sed tu bo - nus fac be -

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>

Ob. 480

T. *dolce*

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, Et ab hae - dis me se -

Vl.

Fl. 1. Solo

Ob.

Cl. (B) 1. Solo

Fg. 1. Solo

(Es) 1. Solo

Cor. (B) 3. Solo

T. *un.*

questa, In - ter o - ves lo - cum prae - sta, Et ab hae - dis me se - que -

Vl. *un.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco*

animando 490 a tempo

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(B)

T.  
stra, Sta - tu - ens, Sta - tu - ens

animando a tempo

VI.

Vla.  
arco  
ppp

Vc.  
ppp

Cb.



1. *con espressione*

Cl. (B)

Fg.

Cor. (B)

T.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

1. Solo *ppp*

3. Solo *ppp*

*morendo*

in par-te dex - tra, Et ab hæ-dis me se -

*ppp*

*ppp con espressione*

500 *poco accel.*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(B)

T.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

questa, Statuens in parte dex tra. *poco accel.*

Bassi

(muta in C)

(a 4 muta in E)

**Andante** ♩ = 96

Cl. (C)

Fg.

Cor. (E)

Timp.

*Solo con forza* **f**

B.

Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis, Flam-mis a-cri-bus ad-di-ctis, Vo-ca

**Andante** ♩ = 96

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

**f** **pp**

510

1. Solo

*cantabile* **pp**

B.

me-cum be-ne-di-ctis. O-ro sup-plex et ac-cli-nis,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

**pp** **pizz.** **pp**

Cl. (C) 1.Solo *p*

Fg. 1.Solo *p*

Cor. (E) 1.Solo *p*

B. Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - nis, O - ro

Vi. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

520 rall.

Cl. (C) *p*

Fg. *p*

Cor. (E) *p*

B. sup - plex et ac - ci - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re, ge - re cu -

Vi. *p* *f* *rall.*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *f* arco

112



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 (C)  
 Fg.  
 Cor.  
 (E)  
 B:  
 me—cum be-ne-di - ctis, Vo - ca me—cum be-ne - di - ctis,  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

540

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.  
(C)

Fg.

Cor.  
(E)

B.

Vo-ca me, vo-ca me cumbene - di - ctis.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

1. Solo

O - ro supplex et ac - cli-nis, Cor con-tritum qua-si cli-nis,

pp

plzz.

The musical score is for page 540 of a symphonic work. It features a large orchestral ensemble including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Cor Anglais (E), Bass, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The first system shows the Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Cor Anglais (E), and Bass parts. The second system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The third system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fourth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The ninth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The tenth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eleventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twelfth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirteenth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fourteenth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifteenth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixteenth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventeenth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighteenth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The nineteenth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twentieth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twenty-first system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twenty-second system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twenty-third system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twenty-fourth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twenty-fifth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twenty-sixth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twenty-seventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twenty-eighth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The twenty-ninth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirtieth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirty-first system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirty-second system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirty-third system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirty-fourth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirty-fifth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirty-sixth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirty-seventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirty-eighth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The thirty-ninth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fortieth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The forty-first system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The forty-second system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The forty-third system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The forty-fourth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The forty-fifth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The forty-sixth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The forty-seventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The forty-eighth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The forty-ninth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fiftieth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifty-first system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifty-second system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifty-third system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifty-fourth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifty-fifth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifty-sixth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifty-seventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifty-eighth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The fifty-ninth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixtieth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixty-first system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixty-second system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixty-third system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixty-fourth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixty-fifth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixty-sixth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixty-seventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixty-eighth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The sixty-ninth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventieth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventy-first system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventy-second system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventy-third system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventy-fourth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventy-fifth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventy-sixth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventy-seventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventy-eighth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The seventy-ninth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eightieth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighty-first system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighty-second system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighty-third system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighty-fourth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighty-fifth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighty-sixth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighty-seventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighty-eighth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The eighty-ninth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The ninetieth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundredth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundred-first system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundred-second system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundred-third system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundred-fourth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundred-fifth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundred-sixth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundred-seventh system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundred-eighth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundred-ninth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The hundredth system shows the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts.





Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>

*poco rall.* 570

1. Solo

Fl.

Ob.

Cl.  
(C)

1. Solo

Fg.

1. Solo

Cor.  
(E)

a 2

B.

O - ro supplexet ac - cli - nis, Ge - re cu - ram,

*poco rall.*

Vl.

Vla.

Vc.

arco

Cb.

arco

Allegro come prima  $\text{♩} = 80$

Picc. e Fl. *P. 1.* *2.* *a 3*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. (B) *B* *ff* *a 2*

Fg. *ff* *a 4*

Cor. (Es) *(muta in Es)* *ff*

Cor. (C) *(muta in C)* *ff*

Tr. (C) *C* *ff* *1.3.* *2.4.* *1.2.*

Tbi. *ff*

Of. *ff*

Timp. *G-D* *ff*

B. *ff*

Coro *ff*

T. *ff* *Di - es*

B. *ff* *Di - es*

Allegro come prima  $\text{♩} = 80$

Vi. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ge - re - curam mei fi - nis.



[illegible]

Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Cor. (E)  
 Cor. (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 Gr. C.

1.  
 2.P.  
 a 3  
 a 2  
 a 2  
 a 4  
 1.3.  
 2.4.  
 1.2  
 3. Of. unis.

**ff** Le corde ben tese onde questo con-  
 trattempo riesca secco e molto forte

Coro  
 T.  
 B.  
 di - es il - la, di - es  
 di - es il - la, di - es

Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Picc.  
 & Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 (B)  
 Fg.  
 (Es)  
 Cor.  
 (C)  
 Tr.  
 (C)  
 Tbl.  
 & Of.  
 Timp.

S.  
 A.  
 T.  
 B.

Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

ff il - - - la,  
 di - - es il - - - la,  
 il - - - la, di - es il - - - la,  
 di - - es il - - - la,  
 il - - - la, di - es il - - - la,  
 il - - - la,

Detailed description: This is a page from a musical score, numbered 390. It contains staves for various instruments and a choir. The woodwind section includes Piccolo and Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpet in C, Trombone, and Tuba/Euphonium. Percussion includes Timpani. The choir consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The choir enters with a vocal line, with lyrics in Italian. The dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p).

**Picc. e Fl.**  
**Ob.**  
**Cl. (B)**  
**Fg.**  
**(Es) Cor. (C)**  
**Tr. (C)**  
**Tbi. e Of.**  
**Timp. (D-G-A-B)**  
**Gr. C.**  
**Coro**  
**S. A.**  
**T.**  
**B.**  
**Vl.**  
**Vla.**  
**Vc.**  
**Cb.**

Musical notation includes various dynamics (e.g., *f*, *ff*, *sfz*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *a 3*, *a 2*, *1.2.*, *3.4.*, *4.*). The vocal parts feature the lyrics:

Sol - - vet sae - - clum  
 Sol - - vet, Sol - - vet  
 Sol - - vet, Sol - - vet



Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

Gr. C.

S.  
A.  
T.  
B.

Core  
 in fa - vil - - - la, Te - - ste  
 sæ - clum in fa - vil - - - la, Te - - ste  
 sæ - clum in fa - vil - - - la, Te - - ste

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

G.C

S.  
A.

Coro  
T.

B.

Da - vid cum Si - byl - la. Di - es

Da - vid cum Si - byl - la. Di - es

Da - vid cum Si - byl - la. Di - es

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.



Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

a 2

(Es)  
Cor

(C)

(muta in B)

Timp.

(B - F)

Coro

S.

A.

T.

B.

la, Di - es i - ræ, di - es il - la.

i - ræ, Di - es il - la, di - es il - la.

i - ræ, Di - es il - la, di - es il - la.

i - ræ, Di - es il - la, di - es il - la.

dim.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

620 *morendo*

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Largo** ♩ = 60

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (Es) *p*

*con molto espressione*  
Solo  
M.S. *p*

**Largo** ♩ = 60 La-cry-mo-sa-di-es il-la, Qua re-sur-get ex fa-villa, Ju-di-lun-ge e la-men-to-se

VI. *p* *lunghe e lamentose*

Vla. *p* *lunghe e lamentose*

Vc. *p* *lunghe e lamentose*

Cb. *p* *lunghe e lamentose*

630

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.  
(B)

*pp*

*Solo*  
*come un lamento*  
*come un lamento*

*Soli*  
M.S.  
B.

can-dus ho-mo. re-us. Hu-ic er-go par-ce De-us: La-cry-mo - sa di - es

La-cry-mo - sa di - es

Vi.

Vla.

Vc.  
e Cb.

*unis.*

*piangente*

*Solo*

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.  
(B)

*Solo*  
*pp*  
1.  
3. *Solo pp*

*Soli*  
M.S.  
B.

- mo - sa, La - cry - mo - sa - di - es

il - la, Qua re-sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo

Vi.

Vla.

Vc.  
e Cb.

131

P.  
 1. 2. 3. 4. a 2  
 cantabile  
 Solo  
 cantabile  
 3. Solo  
 1. Solo  
 ppp  
 ppp  
 ppp  
 lamentoso  
 S.  
 M. S.  
 T.  
 B.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 unis.  
 div.  
 cantabile  
 arco

Flcc.  
 e Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 (B)  
 Fg.  
 (Es)  
 Cor.  
 (B)  
 Tr.  
 (Es)  
 Tbi.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 S.  
 M. S.  
 T.  
 B.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vo.  
 e Cb.

De - us: La - cry - mo - sa -  
 par-ce De - us: p cantabile La - cry - mosa Di-es il - la,  
 La - cry - mo - sa Di - es il - la, Qua re -  
 La - cry - mo - sa Di - es il - la, Qua re -  
 par-ce De - us: p cantabile La - cry - mosa Di-es il - la,  
 La - cry - mo - sa Di - es il - la, Qua re -  
 La - cry - mo - sa Di - es il - la, Qua re -  
 unis.  
 div.  
 cantabile  
 arco



**Picc. & Fl.**  
**Ob.**  
**Cl. (B)**  
**Fg.**  
**(Es) Cor.**  
**(B)**  
**Tr. (Es)**  
**Tbl.**  
**Timp.**  
**Gr. C.**

**S.**  
**M.S.**  
**T.**  
**B.**

**S. A.**  
**T.**  
**B.**

**VI.**  
**Vla.**  
**Vc. & Cb.**

La - cry - mo - sa - Di - es, Di - es il - la, La - cry -  
 Qua re - sur - get - ex fa - vil - la, Ju - di candus ho - mo re - us, Ju - di -  
 sur - get ex fa - vi - la, Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic -  
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic -  
 Qua re - sur - get - ex fa - vil - la, Ju - di candus ho - mo re - us, Hu - ic  
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic -  
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic -

div.

1.

2. *ppp*  
Solo

1. *ppp*  
Solo

1. 3.  
2. 4.

(Es)  
Cor.  
(B)

Tr.  
(Es)

Tbi.

Timp.

Gr. C.

*dolciss.*

S.  
M.S.  
T.  
B.

- mo - - sa, *ppp* La-cry - mo-sa Di - es, Di-es  
candus homo re - us, Hu - - ic er-go par - ce De -  
er-go parce De - us,  
er-go parce De - us,

*sotto voce cantabile*  
*ppp*

S.  
A.  
T.  
B.

er-go parce De - us, Hu-ic\_ er - go par-ce De-us, par-ce\_ par - ce De -  
er-go parce De - us,  
er-go parce De - us,

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

*ppp dolce*

## 1.

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>



670

**Soli**

S. Je-su Do-mi - ne, Do-na e-is re-qui - em, Pi-e Je-su Do-mi - ne,  
 M.S. Je-su Do-mi - ne, Do-na e-is re-qui - em, Pi-e Je-su Do-mi - ne, — Do-na  
 T. *pp dolceiss.* Je - su Do-na e-is re-qui - em, Pi-e Je-su Do-mi - ne, — Do-na  
 B. *pp dolceiss.* Do-na e-is re-qui - em, Pi-e Je-su Do-mi - ne, —

**Soli**

S. Do - na e-is re-qui - em,  
 M.S. e - is, Do - na e - is re-qui - em,  
 T. e - is, Do - na e - is re-qui - em,  
 B. Do-na e - is, Do - na re - qui - em,

**Coro**

S. *pp* Pi-e Je -  
 A. *pp* Pi - e Je -  
 T. *pp* Pi-e Je - su Do - mi -  
 B. *pp* Pi-e Je - su Do - mi -  
*pp* Pi - e Je -

**VI.** *pp*  
**Vla.** *pp*  
**Vc.** *pp* div.  
**Cb.** *pp*



Fl. *p*

Ob. *1. Solo p dolciss.*

Cl. (B) *p*

Fg. *a 2 p*

(Es) Cor. *p*

(B)

Timp.

Gr. C.

*pp dolciss.*

S. *pp* Re - qui - em, *pp* Re - qui - em, *pp* Re - qui -

M.S. *pp* Re - qui - em, *pp* Re - qui - em, *pp* Re - qui -

T. *dolce pp* Do - na e - is e - is re - qui - em, *pp* Re - qui -

B. *pp* Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui - em, *pp* Re - qui -

*dolciss.*

S. *pp* Re - qui - em, *pp* Re - qui - em, *pp* Re - qui -

A. *dolce pp* Do - na e - is e - is re - qui - em, *pp* Re - qui -

T. *pp* Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui - em, *pp* Re - qui -

B. *pp*

Vl. *pp* sulla 4<sup>a</sup> corda

Vla. *pp* sulla 4<sup>a</sup> corda

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fg.  
 (Es)  
 Cor.  
 (B)

S.  
 M. S.  
 T.  
 B.

S.  
 A.  
 T.  
 B.

Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

*ancora più p*  
*pp*  
*calando*  
 em, Re - qui - em, Do - na  
 em, Re - qui - em, Do - na  
 em, Re - qui - em, Do - na  
 em, Re - qui - em, Do - na e - is re - qui - em, Do - na  
*ancora più p*  
*pp*  
*calando*  
 em, Re - qui - em, Do - na  
 em, Re - qui - em, Do - na  
 em, Re - qui - em, Do - na  
 em, Re - qui - em, Do - na  
*ancora più p*  
*pp*  
*ancora più p*  
*ancora più p*



*morendo ed allarg.* 1.2. a 3 700

Picc. & Fl. *ppp* *f* *pp*

Ob. *ppp* *f* *pp*

Cl. (B) *ppp* *f* *pp*

Fg. 1. 2.4. 1.3. 2.4. *ppp* *f* *pp*

(Es) Cor. *ppp* *f* *pp*

(B) *ppp* *f* *pp*

Tr. (Es) 1.3. 2.4. *ppp* *f* *pp*

Tbl. & Of. 1. 2.4. 3. 2. 3. *ppp* *f* *pp*

Timp. *ppp* *f* *pp*

Gr. C. *ppp* *f* *pp*

*morendo* *ppp* *f* *pp*

**Soli**

S. *ppp* *f* *pp*

M.S. *ppp* *f* *pp*

T. *ppp* *f* *pp*

B. *ppp* *f* *pp*

*morendo* *p* *f*

**Coro**

S. *ppp* *f* *pp*

A. *ppp* *f* *pp*

T. *ppp* *f* *pp*

B. *ppp* *f* *pp*

*morendo ed allarg.*

Vl. *ppp* *f* *pp*

Vla. *ppp* *f* *pp*

Vc. *ppp* *f* *pp*

Cb. *ppp* *f* *pp*

*allarg* *ppp* *f* *pp*

*allarg* *ppp* *f* *pp*

# № 3 Offertorio

Andante mosso  $\text{♩} = 68$  1. Solo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti  
in B

Violoncello

Fl. 10

Ob.

Cl. (B)

Vc.

*dolce* *ppp*

Soli

M. S. *pp* 20

T. *pp*

Vc.

*un poco marc.* *più marc.*

Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Christe,  
Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Christe,

Soli

M. S. *cresc.* *f* *dim.* *dolciss.*

T. *cresc.* *f* *dim.* *dolciss.*

Vc. *f* *dim.* *ppp*

Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - æ, Rex glo -  
Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri -

30

*espress.*

Ob.

Cl.  
(B)

*espress.*

1. Solo  
*p*

*cantabile*

Fg.

1. Solo  
*p*

Es  
Cor.  
(Es)  
(As)

1. Solo  
*p*

3. Solo  
*p*

*espress.*

M.S.

riae,

li - be-ra, li - be-ra a - nimas

*cantabile*

T.

ae,

li - be - ra a - nimas

B.

Li - be-ra a - ni - mas

o-mni-um fi-

*espress.*

*p*

Vl.

*p*

Vla.

*p*

*cantabile*

Vc.

*pizz.*

Cb.

40

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(As)

M. S.

T.

B.

Soli

de - li - um de - fun - cto - rum

o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum

de

de

de - li - um de - fun - cto - rum

de - poe - nis in - fer - ni,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(As)

M.S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

3. Solo

a 2

a 2

a 2

(3.)

poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do - la - cu:

poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu:

et de pro - fun - do - la - cu: li - be - ra

50

Ob. *a 2* *f* *^*

Cl. (B) *a 2* *f* *^*

Fg. *f* *^* *a 2* *a 2*

(Es) *(a 2)* *f* *^*

Cor. *a 2* *f* *^*

(As) *f* *^*

M. S. *f* *^*

Soli T. *f* *^*

B. *f* *^*

Vl. *f* *^*

Vla. *f* *^*

Vc. *f* *^*

Cb. *arco* *f* *^*

de — o — re le — o — — nis,

li — be-ra e — — as de o — — re le-o — — nis, —

e — as de — o — re le — o — — — nis, — ne ab — sor — be — at

1. Solo

Ob. *p* *dim.*

Cl. (B) *p*

Fg. *p* *dim.* *p*

M S. *dim.*  
ne ab - sor - be - at e - as, e - as tar - ta - rus,

T. *dim.*  
ne ab - sor - - be at e - as, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus,

B. *p*  
e - - - as tar - - - ta - - rus, nè

VI. *p* *dim.* *pp*

Vla. *p*

Vc. *p* *dim.* *p*

Cb. *p* *dim.*

**Soli**





149





152

**Vo.**

**♩ = 152**

**Vc. arco**

*p*

100

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.  
(As)

S.  
M.S.  
T.  
B.

hæ, Quam— o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti et se-mi-ni e-jus.

hæ,

sti,

sti,

Tutti

unis. arco

Vl.

Vla.

Vc.

mf

1.  
2.P.

**Picc. & Fl.**

**Ob.**

**Cl. (B)**

**Fg.**

**(En) Cor. (As)**

**S.**

**M.S.**

**T.**

**B.**

o - lim A-bra - hæ pro-mi - si - sti et se-mi-ni e - Jus. Quam o - lim

Quam —

Quam o - lim

Quam o - lim

**Vl.**

**Vla.**

**Vo.**

**Cb.**

110

*animando*

Picc. e Fl. 1. P. *f* *animando*

Ob. *f* *animando*

Cl. (B) *f* *animando*

Fg. *f* *animando*

(Es) *f* *animando*

Cor. (As) *f* *animando*

Tr. (Es) *f* *animando*

Tbl. e Of. 1. 2. 3. *f* *animando*

Timp. As-G-Des-Es *f* *animando*

S. o - lim A - bra - hae pro - mi - si sti et se - mi - ni e - jus, et

M.S. A - bra - hae pro - mi - si sti et se - mi - ni e - jus, et

T. A - bra - hae pro - mi - si sti et se - mi - ni e - jus, et

B. A - bra - hae pro - mi - si sti et se - mi - ni e - jus, et

VI. *f* *animando*

Vla. *f* *animando*

Vc. e Cb. Bassi *f* *animando*





*animando un poco*

T. ti - bi, Do - mi - ne ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *animando un poco* *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

130 *dolciss.*

Picc. *ppp*

Fl. *dolciss.* *ppp*

Cl. (B) Solo 1. *ppp*

(F) Solo 1. *ppp*

Cor. (C) Solo 3. *ppp*

S. *dolciss.* Ho - stias et pre - ces ti - bi;

M.S. *dolciss.* Ho - stias et pre - ces ti - bi,

B. *dolciss.* *ten.* Ho - stias et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

div. a quattro

VI. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.*

Picc. *pp*  
 Fl. *pp*  
 Cl. (B)  
 Fg. 1. Solo *pp*  
 Cor. (F) *p* *pp*  
 Cor. (C) *p* *pp*  
 S. Do-mi-ne, lau-dis of-fe-ri-mus,  
 M.S. Do-mi-ne, lau-dis of-fe-ri-mus,  
 T. tu su-sci-pe pro-a-ni-ma-bus  
 B. ti-bi, Do-mi-ne, lau-dis of-fe-ri-mus,  
 Vl. *p* *pp* *unis*  
 Vla. *pp*  
 Vo. arco *pizz.* arco *pp*  
 Cb. *pizz.*

Picc. *pp* *p* *ppp dolciss.*  
 Fl. *pp* *p dim.* *ppp*  
 Ob. *p* *p* *ppp*  
 Cl. (B) *p* *p*  
 Fg. *p* *p*  
 (F) Cor. *p*  
 (C) *p*  
 S. *pp* *ppp*  
 M.S. *pp* *ppp*  
 T. *pp*  
 B. *pp*  
 VI. *p dim.* *div.* *ppp*  
 Vla. *p dim.* *ppp pizz.*  
 Vc. *p* *pizz.*  
 Cb. *arco* *pizz.*

lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus,  
 il - lis, qua - rum hodie memoriam fa - ci - mus, fac - e - as, Do - mi - ne, de  
 lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus,

*armonico*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 (B)  
 Cor.  
 (C)  
 Tbl.  
 S.  
 M.S.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vo.  
 Ch.

1. Solo *pp*  
 1. Solo *pp*  
 1. Solo *pp*  
 1. Solo *pp*  
 1.2. *pp*  
*con espressione*  
 dis, fac e-as, Do-mine, fac e-as,  
 dis, fac e-as, Domine,  
 mor-te tran-si-re ad vi-tam, fac eas, Domine,  
 dis, fac e-as, Domine,  
*armonico*  
 unis.  
 arco  
 pizz.  
 pizz.  
*sempre pianissimo*

162

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F) *p*

*sotto voce parlando*

S. tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte transire ad vi-

*sotto voce parlando*

M.S. tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte transire ad vi-

*sotto voce parlando*

T. tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte transire ad vi-

*sotto voce parlando*

B. tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte

*armonico*

Vi. div. *pp*

Vla. *pp*

Vo. pizz.

Cb. pizz.

Come prima 160

**Plcc.** **Fl.** **Ob.** **Cl. (B)** **Fg.** **(F)** **Cor. (As)**

**S.** **M.S.** **T.** **B.**

**Vi.** **Vla.** **Vc.** **Cb.**

*(muta in Es)*

*As* *a 2*

*tam.* *f* *Quam o-lim*

*tam.* *f* *Quam o-lim A - bra-hæ, Quam o-lim*

*tam.* *f* *Quam o-lim A - bra-hæ, Quam o-lim A - bra-hæ pro-mi-*

*f* *Quam o-lim A - bra-hæ, Quam o-lim A - bra-hæ, pro - mi - si - sti, pro -*

Come prima

*arco*



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 (B)  
 Fg.  
 (Es)  
 Cor.  
 (As)

S  
 M.S.  
 T.  
 B.

Soli  
 S  
 M.S.  
 T.  
 B.

Vl.  
 Vla.  
 Vc.

A - bra-hæ, Quam o-lim Abra-hæ promi-si sti et se-mi-ni e - jus.  
 A - bra-hæ.  
 - si - sti,  
 - mi-si - sti,  
 Quam

1 Solo  
 mf  
 1 Solo  
 mf  
 1 Solo  
 mf  
 1 Solo  
 mf

mf

166

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 (B)  
 Fg.  
 (Es)  
 Cor.  
 (As)  
 S.  
 M.S.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 e Cb.

o - lim A - bra - hæ pro - mi - si sti et se - mi - ni e -  
 A - bra - hæ pro - mi - si sti et se - mi - ni e -  
 A - bra - hæ pro - mi - si sti et se - mi - ni e -  
 A - bra - hæ pro - mi - si sti et se - mi - ni e -

a 2  
 a 2

168

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>





**Soli**

S. *mortettransire ad vi - - - - - tam.*

M.S. *dolce*  
fac e - as, de mortettransi-re ed vi - tam.

T. *dolce*  
fac e - as, de mortettransi-re ed vi - tam.

B. *dolce*  
fac e - as, de mortettransi-re ed vi - tam.

I. *con sord.*  
*pp*

VI. *con sord. div.*  
*pp*

Vla. *con sord.*  
*pp*

Vc. *con sord.*  
*pp*

210

Cl. (B) *1. Solo*  
*pp*

I. *con sord.*  
*p*

VI. *morendo*  
*ppp*

II. *morendo*  
*ppp*

Vla. *morendo*  
*ppp*

Vc. *morendo*  
*ppp*

Cb. *ppp*



## Nº 4. Sanctus

**Allegro** ♩ = 138

[illegible]

# Allegro $\text{♩} = 112$ 10

1. Solo

Ob. *mf* *p*

Cl. (B)

Coro I

S. *mf* *mf*  
San-ctus, san-ctus, san-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth,

A. *mf*  
San-ctus, san-ctus,

Coro II

S. *p*  
San-ctus, san-ctus, san-ctus Do-

VI. I *leggero e stacc.*

Ob. *p*

Cl. (B) *2. p*

Fg.

Cor. (F) *1. Solo* *mf* *p*

Coro I

S. *mf*  
Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-

A. *mf*  
san-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Ple-ni

T. *mf*  
San-ctus, san-ctus, san-ctus,

Coro II

S. *p*  
- mi-nus De-us Sa-ba-oth.

A. *p*  
San-ctus, san-ctus, san-ctus Do-

T. *p*  
San-ctus,

VI. *leggero e stacc.*

Vla. *leggero e stacc.*

20

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(F)  
Cor.

(C)

3. Solo

S.  
A.  
T.  
B.

Coro I

S.  
A.  
T.  
B.

Coro II

Vl.

Vla.

Vc.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*piccato*

ri-a tu a

sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Ple-ni sunt coe-li

San-ctus, san-ctus, san-ctus, Do-mi-nus

De-us Sa-ba-oth.

nus De-us Sa-ba-oth. De-us

san-ctus, san-ctus, Do-mi-nus De-us

San-ctus, san-ctus,

Picc. *stacc.*

Ob. *stacc.*

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor. a 2

(C)

Tr. (C) 1. Solo *mf*

Coro I

S. Ple - ni sunt coe - li et

A. tu - a.

T. et ter - ra glo - ri - a tu -

B. De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

Coro II

S. *mf* San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us -

A. Sa - ba - oth.

T. Sa - ba - oth. De - us Sa - ba -

B. san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

vl.

Vla.

Vc.

30

Picc. e Fl. *stacc.*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor. (C)

Tr. (C) *mf* 3. Solo

Tbl. e Of.

Timp.

Coro I

S. ter - ra glo - ri - a tu - a,

A. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

T. - a,

B. ra glo - ri - a tu - a,

Coro II

S. Sa - ba-oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ho -

A. San - ctus, sanctus, san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

T. - oth. Ho - san - na in ex -

B. - oth. De-us Sa-ba-oth. Ho -

Vl.

Vla.

Vc. e Cb. *arco* *plzz.* *ff* Bassi

[illegible]

40

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(F)  
Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Tbi.  
e Of.

Timp.

Coro I

S.  
cel - sis Be - ne-di -

A.  
san - na in ex - cel - sis. Be - ne-di - ctus qui

T.  
in ex - cel - sis.

B.  
in ex - cel - sis.

Coro II

S.  
Be - ne-di - ctus qui ve - nit in

A.  
san - na, Ho san - na.

T.  
Ho - san - na.

B.  
in ex - cel - sis.

Vl.

Vla.

Vc.  
e Ch.

*pp stacc.*

Ob.

Cl. (B)

Fg

1. Solo

3. Solo

Coro I

S.

A.

T.

B.

Coro II

S.

A.

Vl.

pizz.

*pp stacc.*

ctus, — Be - ne - di - ctus,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus —

no - mi - ne Do - mi -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -



50

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(F)  
Cor.  
(C)

1. Solo

3. Solo

Coro I.

S.  
A.  
T.  
B.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
Be - ne - di - ctus qui ve -  
no - mi - ne Do - mi - ni,  
Be - ne - di - ctus,

Coro II.

S.  
A.  
T.

Be - ne - di - ctus  
- mi - ne Do - mi - ni,  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Vi.

pizz.

arco

Vla.

pp stacc.

Vc.

pizz.

pp

Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (F)  
 Cor. (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 Coro I  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Coro II  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc. e Cb.  
 arco  
 ff  
 Bassi

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

60

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(F)  
or.  
(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

Coro I

S.

A.

T.

B.

Coro II

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.  
e Cb

Be - ne-di - ctus,

Be - ne-di - ctus qui ve - nit in

Be - ne-di - ctus

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ctus, Be-ne-di-ctus,

ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

Be - ne-di - ctus, Be-ne-di-ctus,

ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

(a 3)

1.

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(F)  
Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Tbl.

Of.

Timp.

S.  
A.  
T.  
B.

Coro I

S.  
A.  
T.  
B.

Coro II

unls.

Vl.

Vla.

Vc.  
e Cb.

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di .

no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di .

ctus, Be - ne - di - ctus, Be - ne - di .

no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di .

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di .

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di .

Be - ne - di - ctus Be - ne - di .

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

a 3 70 1.P.

Picc. & Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (F)  
 Cor. (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl.  
 Of.  
 Timp.

S.  
 A.  
 T.  
 B.

S.  
 A.  
 T.  
 B.

VI.  
 Vla.  
 Vc. & Cb.

ctus, Be - ne - di - ctus.  
 ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi  
 ctus, Be - ne - di - ctus.  
 ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi

1. 80

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

1. Solo

4. Solo

Cor.  
(F)  
(C)

S.

A.

T.

B.

- ne

Ple . . .  
*pp dolciss.*

Ple . . .  
*pp dolciss.*

Ple . . .  
*pp dolciss.*

Ple . . .  
*pp dolciss.*

S.

A.

T.

B.

- ne

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus. *dolciss. pp*

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus. Ho -

- ne in no - mi - ne Do - mi - ni.

Vi.

Vla.

Vc.  
e Cb.

Ob. *pp*

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp*  
1.  
2.  
3.  
4.

Cor. (F) *pp*

Cor. (C) *pp*

Coro I

S. *pp*  
-ni sunt coe - li et ter - ra glo -

A. *pp*  
-ni sunt coe - li et ter - ra glo -

T. *pp*  
-ni sunt coe - li et ter - ra glo -

B. *pp*  
-ni sunt coe - li et ter - ra glo -

Coro II

S. *pp*  
Ho - san - na,

A. *pp*  
Ho - san - na,

T. *pp*  
san - na, Ho - san - na, Ho -

B. *pp*  
Ho - san - na,

VI. *legg.*  
*pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *legg.*

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(F)  
Cor.

(C)

Coro I.

S.  
A.  
T.  
B.

ri - a tu - a,

ri - a tu - a,

ri - a tu - a,

ri - a tu - a,

Coro II.

S.  
A.  
T.  
B.

san - na,

Ho -

Ho -

Ho -

Ho -

Vi.

Vla.

Vc.

1. 3.  
2. 4.



Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F)

Cor. (C)

Coro I

S.

A.

T.

B.

Ple - ni - sunt coe -

Coro II

S.

A.

T.

B.

san - na, Ho - san - na,

san - na, Ho - san - na,

san - na, Ho - san - na,

san - na, Ho - san - na,

Vl.

Vla.

Vc.

100

1. Solo *p*

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F)

Cor. (C)

Coro I

S. li et ter - ra glo -

A. li et ter - ra glo -

T. li et ter - ra glo -

B. li et ter - ra glo -

Coro II

S. Ho - san - na,

A. Ho - san - na,

T. Ho - san - na,

B. Ho - san - na,

Ho - san - na, Ho -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz.*

110

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(F)  
Cor.

(C)

Coro I.

S.

A.

T.

B.

Coro II.

S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

1. *p*

2.

1. *p*

2. 3. 4.

4.

4.

ri - a tu - a,

ri - a tu - a,

ri - a tu - a,

ri - a tu - a,

ri - a tu - a,

Ho san -

san - na,

san - na,

*legg.*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Cor. (F)  
 Coro I  
 S.  
 T.  
 Coro II  
 S.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc. e Cb.

1. Solo  
 1. Solo  
 -na,  
 Ho-san - - na  
 Ho-san - - na,  
 arco  
 legg.  
 arco  
 legg.  
 arco  
 f Bassi

Ho -  
 Ho -  
 ff  
 ff  
 ff  
 ff

120

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(F)  
(C)

Coro I

S.  
A.  
T.  
B.

san - na, Ho - san - na,  
Ho - san - na,  
san - na, Ho - san - na,  
Ho - san - na,

Coro II

S.  
A.  
T.  
B.

Ho - san - na  
Ho - san - na  
Ho - san - na  
Ho - san - na

1. 2. unis.

Vl.

Vla.

Vc.  
e Cb.









Picc. & Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (F) Cor.  
 (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. & Of.  
 Timp.

**Coro I**  
 S. A.  
 T.  
 B.  
 san - na in ex - cel - sis.

**Coro II**  
 S. A.  
 T.  
 B.  
 san - na in ex - cel - sis.

Vl.  
 Vla.  
 Vo.  
 Cb.

# № 5. Agnus Dei

Andante  $\text{♩} = 84$

*dolciss.*

**Soli**

**Soprano**  
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta

**Mezzo-Soprano**  
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta

**Soli**

**S.**  
mun - di, do - na, — do - na e - is, do - na e - is re - qui - em;

**M. S.**  
mun - di, do - na, — do - na e - is, do - na e - is re - qui - em;

**Cl. (C)**  
1. 3.  
2. 4. *ppp*

**Fg.**  
2. 4. *ppp*

**Coro**

**S.**  
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - .

**A.**  
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - .

**T.**  
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - .

**B.**  
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - .

**VI.**  
sulla 4<sup>a</sup> corda  
*ppp*

**Vla.**  
*ppp*

**Vc.**  
*ppp*

**Cb.**  
*ppp*  
un solo Contrabasso



Fl.

Cl.  
(C)

Soli  
S.  
M.S.

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Vla.

Vc.

Fl.

Cl.  
(C)

Soli  
S.  
M.S.

mun - di, do - na, do - na e - is, do - na e - is

mun - di, do - na, do - na e - is, do - na e - is

Vla.

Vc.

40

Fl.

Ob.

Cl.  
(C)

Fg.

(F)  
Cor.  
(C)

S.  
re-qui-em,

M.S.  
re-qui-em, *pp*

S.  
*pp* do - na do - na e-is, do - na e - is re-qui-em; *pp*

A.  
*pp* do - na do - na e-is, do - na e - is re-qui-em; *pp*

T.  
*pp* do - na do - na e - is re-qui-em, do - na

B.  
*pp* do - na do - na e - is re-qui-em, do - na

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1. *p* *dolciss.*

2. *p*

3. *p*

**Soli**

S. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

M.S. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

50

**Soli**

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - .

M.S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - .

**Soli**

S. na, do - na e - is, do na, re-qui-em sem-pl.

M.S. na, do - na e - is, do na, re-qui-em sem-pl.

*pp*



Fl. *a 2* *pp 3*

Ob. *pp 3*

Cl. (C) *pp 3*

Fg. *pp* *1. Solo* *p* *a 2* *p*

(F) Cor. *pp*

(C) *pp*

**Soli**

S. *pp*  
na, re-qui-em sem-pli-ter - nam, do - na, do - na e - is

M.S. *pp*  
na, re-qui-em sem-pli-ter - nam, do - na, do - na e - is

**Coro**

S. *pp*  
na, re-qui-em sem-pli-ter - nam,

A. *pp*  
na, re-qui-em sem-pli-ter - nam,

T. *pp*  
re - qui - em, do - na, do - na e - is

B. *pp*  
re - qui - em, do - na,

Vi. *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp* *p* *pp* *p*

Cb. *pp*



70 a 3 1.

Fl. *pp* 2.3.

Ob. *pp*

Cl. (C) *pp*

Fg. a 4 1.3. 1. 1.3. 2.4. 2.3.4. 2.4.

Cor. (F) *pp*

Cor. (C) *pp*

**Soli**

S. re-qui-em sem-pli-ter nam.

M.S. re-qui-em sem-pli-ter nam.

**Cere**

S. do-na.

A. do-na.

T. do-na.

B. do-na.

na-e-is, do-na.

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

## Nº 6. Lux æterna

**Allegro moderato**  $\text{♩} = 88$

**Soli** [Mezzo-Soprano] *Fin. Moderato*

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum Sanctis

12 Violini I  
divisi a quattro  
a quattro

12 Violini II  
divisi a quattro  
a quattro

2 Timp.

M.S.

B.

tu - is, cum Sanctis tu - is in æ - ter - num qui a - pi - us es.

Re-quirem æ-

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

20 1. Solo

Fl.

Fg.

Tbl.

Of.

Timp.

M. S.

T.

B.

Re-qui-em æ-ter-

Re-qui-em æ-ter-

ter-nam do-na-e-is.

Fl.

Fg.

Cor. (F)

Tbl.

Of.

Timp.

M. S.

T.

B.

nam

nam

Re-qui-em æ-ter-nam do-na-e-is Do-mi-ne:

do-na e-is, Do-mi-ne:

do-na e-is, Do-mi-ne:

Poco più animato

30 *pp*

**Soli**

M.S. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

T. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

B. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

*dim.* *pp*

**Soli**

M.S. lu - ce - at e - is. Cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a

T. e - is. Cum San - ctis, cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a

B. lu - ce - at e - is. Cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a

40 *a tempo*

Ob. *pp*

Cl. B *pp*

(B) *pp*

Fg. *a 4*

Tbl. *pp*

o Of. *a 4*

Timp. B-F *pp*

Gr. C. *pp*

*scordata*

*dim.* *ppp*

**Soli**

M.S. pi - us es, pi - us es. Re - qui -

T. qui - a pi - us es. Re - qui -

B. pi - us es, pi - us es. Re - qui - em æ - ter - nam

*a tempo*

Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*plizz.*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. (B)

Fg. *a 4*

Cor. (F) *1. Solo pp*

Tbl. & Of. *a 4*

Timp.

Gr. C.

**Soli**

M.S. *p* *3*  
em, Re - qui - em, Re-qui-em æ - ter - nam

T. *p*  
em, Re - qui - em, Re-qui-em æ - ter - nam

B. *f*  
do - na, do - na e - is, Re - qui-em æ - ter - nam do - na

vl.

vla.

Vc.

Cb.

50

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Cor. (B)

Tbl. e Of.

Timp.

Gr. C.

M.S.

T.

B.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

1.

*pp molto stacc.*

a 2

*p*

a 3

a 4

*f*

*dolciss.*

do - na e - is, Do-mi - ne: et

do - na e - is

e - is, Do-mi - ne, do - na e - is Do-mi-ne;

*arco*

*div.*

*pp*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

M. S.

lux per - pe - tu-a lu - ce - at

1. Solo  
*p*  
1. Solo  
*p*

Vl.

unis. div.

Vla.

pizz.  
*pp*

60

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

M. S.

e - is. Cum San - ctis tu - is in æ -

Vl.

unis.

Vla.

arco

212



70

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(F)  
Cor.

(B)

M.S.

**Soli**

T.

B.

San - ctis tu - is in æ

in æ - ter - num,

Cum San-ctis tu - is

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1.

2.

1.

a 2

1. Solo

pp

pp

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(F)  
Cor.

(B)

M.S.

T.

B.

ter - num, in æ - ter - num, Cum San - ctis

in æ - ter - num, Cum

in æ - ter - num,

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

1. Solo  
*p*

1.  
2. *p*

a 2

*p*

*p*

*p*

arco

arco

1.

Ob. *p*

Cl. (B)

Fg.

(F) *p*

Cor. (B) *p*

**Soli**

M.S. San - ctis tu - is in æ - ter - num, in æ -

T. in æ - ter - num, in æ -

B. tu - is in æ - ter - num, in æ -

Vl. *stacc.*

Vla. *stacc.*

Vc. *stacc.*

Cb.

216

Cl. (B)

Fg

Cor. (F)

M.S.

T.

B.

es, qui - a pi - us es, Cum San - ctis

es, qui - a pi - us es, Cum

- a pi - us, pi - us es, Cum San - ctis tu - is

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

90

dim.

M.S.

T.

B.

tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us

San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us

in æ - ter - num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us

218

Picc.

Fl.

*affretare*

Cl.  
(B)

*affretare*

Fg.

(F)

Cor.

(B)

Tbl.  
• Of.

Timp.

M.S.

ne.

T.

nam.

B.

nam.

Vl.

Vla.

Vc.

*arco*

Cb.

*arco*

## Nº 7. Libera me

2 Oboi

2 Clarinetti  
(in B)

4 Fagotti

Soprano Solo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello  
Contrabasso

Moderato ♩ = 72

*senza misura*

*senza misura*

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do

a tempo

Violonc.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es)

Cor. (C)

Tbl.

Timp.

Gr. C.

S.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

coe - li mo - ven - di sunt et ter ra. div.

*pp*, *ppp*, *f*, *p dim.*



*senza misura* *a tempo*

**Coro**

S. *pp* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e il - la tre - men - da:

A. *pp* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e il - la tre - men - da:

T. *pp* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e il - la tre - men - da:

B. *pp* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e il - la tre - men - da:

*senza misura* 10 *a tempo*

Ob. *pp*

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp* 1. 2. *a 2*

Timp. *pp* 3. 4. *pp*

S. *pp* Dum ve - ne - ris ju - di -

*senza misura*  
*ancora più p*

S. quan-do coe-li movendi sunt et ter-ra.

A. quan-do coe-li movendi sunt et ter-ra.

T. quan-do coe-li movendi sunt et ter-ra.

B. quan-do coe-li movendi sunt et ter-ra.

VI. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es)

Cor. (C)

Timp.

S.

ca - re sæ - cu - lum per i - - - gnem.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*pp stacc.*

(muta C in D)

1. Solo

Fg.

*p*

*f*

*p*

*f*

20

a 2

Fl.

*pp*

Fg.

S.

*sotto voce*

Tremens fa-ctus sum e-go et ti - .

con sord.

*ppp*

div. con sord.

*pp*

con sord.

*pp*

con sord.

*pp*

Vc.

*pp*

Vl.

Vla.

a 2

Fl.

*dim.*

S.

me - o, dum di - scus - - slove - ne-rit

Vl.

Vla.

Vc.

Fl. a 2

S. at - que ven - tu - ra i - ra. Quan - do

Vl. *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Fl. 30

S. coe - - li mo - ven - di sunt et

Vl.

Vla.

Vc.

Fl. 1. Solo

Ob. 1. Solo

Cl. (B) 1. Solo

Fg 1. Solo

(Es) Cor. (C) *dim.*

S. ter - ra

Vi. *f* *pdim.*

Vla. *f* *pdim.*

Vc. *f* *pdim.*

Cb. *pizz.*

*molto f*

Fl. *a 2*

S. *pp* *ppp*  
Tremens fa-ctus sum e-go et ti - me

Vi. *pp* *div.*

Vla. *pp*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *pp*

*ppp*

Ob.

Cl.  
(B)

Fg

(Es)  
Cor

(C)

S.

o, Tre-mens fa-ctus sum e - go, Tre-mens factus sum e -

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

arco

40

3. Solo

Cor.  
(C)

ppp

voce cupa

morendo

S.

go, Tre - mens fa - ctus sum e - go et

ppp

VI.

pp

morendo

Vla.

ppp

morendo

Vc.

Cb.

# Allegro agitato $\text{♩} = 80$

*Solo* *pausa lunga* *ppallarg.* *morendo* *ff* *a 3* *a 2* *a 2* *a 4*

Picc. e Fl. *pp* *morendo* *ff* *a 3*

Ob. *pp* *morendo* *ff* *a 2*

Cl. (B) *pp* *morendo* *ff* *a 2*

Fg. *pp* *morendo* *ff* *a 4*

(Es) *ff*

Cor. (C) *ff*

Tr. (C) *ff*

Tbi. e Of. *ff* *1. 2.* *3. Of.*

Timp. *G-D* *ff*

S. *allarg. e morendo* *ti - me - o.* *ff* *Di - es*

Coro [T. *ff* *Di - es*]  
[B. *ff* *Di - es*]

*pausa lunga* *Allegro agitato*  $\text{♩} = 80$

Vl. *senza sord.* *ff*

Vla. *senza sord.* *ff*

Vc. *senza sord.* *ff*

Cb. *ff*

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>



Plcc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr.  
(C)

Coro

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Cor. (E)  
 Cor. (C)  
 Tr. (C)  
 Tbi. e Of.  
 Timp.  
 Gr. C.

1.  
 a 3  
 2.P.  
 a 2  
 a 2  
 a 2  
 a 4  
 1.3.  
 2.4.  
 1.3.  
 2.4.  
 1.2.  
 3. Of. unis.

***ff*** Le corde ben tese onde questo contrattempo riesca secco e molto forte

Coro  
 T.  
 B.  
 di - es il - la, di - es  
 di - es il - la, di - es

Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

60

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

S.  
di - es il - la,

A.  
di - es il - la,

T.  
il - la, di - es il - la,

B.  
il - la,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

**Picc. e Fl.**  
**Ob.**  
**Cl. (B)**  
**Fg.**  
**(Es) Cor.**  
**(C)**  
**Tr. (C)**  
**Tbi. e Of.**  
**Timp.** D-G-A  
**Gr. C.**  
**Coro**  
**S.** Di - es i - rae,  
**A.** Di - es i - rae,  
**T.** Di - es i - rae,  
**B.** Di - es i - rae,  
**Di - es i - rae,**  
**Vl.**  
**Vla.**  
**Vc.**  
**Cb.**

Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es) Cor.  
 (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Coro  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

di - es il - la, Di - es  
 di - es il - la, Di - es  
 di - es, di - es il - la, Di - es  
 di - es il - la Di - es

70

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

Gr. C.

S.  
A.

T.

B.

Core

1 - ræ, Di - es il - la,

1 - ræ, Di - es, Di - es i - ræ,

1 - ræ, Di - es i - ræ.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

8

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

ca - la - mi - ta - tis

ca - la - mi - ta - tis

ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi - ta - tis

ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi - ta - tis

Vl.

Vla.

Vc.  
e Cb.

Bassi

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es)  
 Cor. (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc. e Cb.

et mi-se-ri-a, di-es  
 et mi-se-ri-a, di-es  
 et mi-se-ri-a, di-es  
 et mi-se-ri-a, di-es



80

P. 1.

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

Coro

S.  
ma - gna et a -

A.  
ma - gna et a -

T.  
ma - gna et a -

B.  
ma - gna et a -

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es)  
 Cor. (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Coro  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc. e Cb.  
 Bassi  
*p pesante*

ma-ra val - de. Di - es Di - es  
 ma-ra val - de Di - es Di - es  
 ma-ra val - de. Di - es Di - es  
 ma-ra val - de. Di - es i - rae, di - es il - la, ca-la-mi.

P.  
1.  
2.

stent.un poco

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr.  
(C)

Tbl.

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es mag-na et a-ma - ra

stent.un poco

Vl.

Vla.

Vc.  
e Cb.

240

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

Gr.C.

Coro  
S.  
A.  
T.  
B.

il - la, ca - la - mi - ta - tis et - mi -

Vl.

Vla.

Vc.  
e Cb.

Bassi

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>

ancora dim.

tr

Fl.

Cl. (B)

ancora più piano

3. 4. a 2

Fg.

pp

Tbn.

a 3

pp

Timp.

S.

p

pp

il - la, Di - es i - ra, Di - es

A.

p

pp

et a - ma - ra a - ma-ra val - de.

T.

p

pp

et a - ma - ra a - ma-ra val - de.

B.

p

pp

et a - ma - ra a - ma-ra val - de.

Coro

ancora dim.

Vl.

Vla.

Vc.

pp

Cb.

ancora dim.

110

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Tbl.

Timp.

S.

Solo

Dum ve - neris ju-di - ca - re sæ-culumper

Coro

S.

i - ræ, Di - es i - ræ, Di - es i - ræ,

T.

Di - es i - ræ, Di - es i - ræ,

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for page 110 of a symphony. It features a full orchestral ensemble including Oboe, Clarinet in B, Flute, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Timpani, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts consist of a Soloist (S.) and a Chorus (Coro) with Soprano (S.) and Tenor (T.) voices. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Soloist's part begins with a 'Solo' marking and includes the lyrics 'Dum ve - neris ju-di - ca - re sæ-culumper'. The Chorus enters with the lyrics 'i - ræ, Di - es i - ræ, Di - es i - ræ,'. The orchestration includes various woodwinds, brass instruments, and strings, with dynamic markings like 'f' (forte) and 'a 2' (second ending) visible.



Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>

120

1. Solo

Ob.

Fg.

Cor. (Es)

Tbl.

G. C.

S.

A.

T.

B.

Vc.

pp

ppb

più piano

ancora più piano

pp

1. Solo

pp

più piano

ppp

ancora più piano

Di - es i - ræ,

di - es il - la.

ancora più piano

Di - es i - ræ,

di - es il - la.

ancora più piano

Di - es i - ræ,

più piano

di - es il - la.

rae, Di-es i - . . . ræ, Di-es i - . . . ræ.

più piano

130

Ob.

Fg.

Cor. (Es)

Tbl.

G. C.

Vc.

Cb.

1. 3. dimin.

2. 4. pp

morendo

ppp

a 3 dimin.

morendo

ppp

dimin. - sempre -

pp

ppp

pp

dimin.

ppp

morendo

ppp

morendo

Andante ♩=80

Ob.

Cor. (Es)

S. Solo *ppp* *espress.*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, do - na

Coro

S. *ppp*

Re - qui - em, Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na,

A. *ppp*

Re - qui - em, Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na,

T. *ppp*

Re - qui - em, Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na,

B. *ppp*

Re - qui - em, Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na,

140

S. *cresc.*

e - is, e - is, Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, Do - mi - ne,

Coro

S. *ppp*

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,

A. *ppp*

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,

T. *ppp*

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,

B. *ppp*

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,

*ppp dolcissimo* *portate* 150

S. *ppp*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

Coro

S. *ppp*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

A. *ppp*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

T. *ppp*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

B. *ppp*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

S. *f* lu - ce at e - is. *dim. pp ppp* Re-qui-em æ -

Coro  
S. *f* et lux per - pe - tu - a lu-ce-at e - is. *pp ppp* Re - qui -  
A. *f* et lux per - pe - tu - a lu-ce-at e - is. *pp ppp* Re-qui-em æ -  
T. *f* et lux per - pe - tu - a lu-ce-at e - is. *pp ppp* Re-qui-em æ -  
B. *f* et lux per - pe - tu - a lu-ce-at e - is. *pp ppp* Re-qui-em æ -

160  
*ancora più piano p e cresc. a poco a poco*

S. ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -  
Coro  
S. *ancora più piano p* em do - na et lux, et lux per -  
A. *ancora più piano p* ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per -  
T. *ancora più piano p* ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per -  
B. *ancora più piano p* ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per -

170

S. *morendo pp pppp* pe - tu - a lu-ce-at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em.  
Coro  
S. *morendo pp pppp* pe - tu - a lu-ce-at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em.  
A. *morendo pp pppp* pe - tu - a lu-ce-at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em.  
T. *morendo pp pppp* pe - tu - a lu-ce-at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em.  
B. *morendo pp pppp* pe - tu - a lu-ce-at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em.

*Pausa lunga* *senza tempo* - - - - - *Moderato* ♩ = 100 *a tempo*

S. *Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di-es Il-la tre-men-da: quan-do*

*Pausa lunga* *senza tempo* - - - - - *a tempo*

VI. *f*

Vla. *f*

*Allegro risoluto* ♩ = 116 180

*a 4* *sempre f*

Fg. *ff*

(Es) *a 2* *ff*

Cor. (C) *ff*

Tbl. e Of. *a 4* *ff*

Timp. *ff*

C. G. *ff*

S. *ff*

*cœ - li mo vendi sunt et ter - ra.*

Contralti

Coro [A. *Li-be-ra me, Domine, de mor-te æ -*

*Allegro risoluto* ♩ = 116

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

P 1.

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

Coro  
[S.  
A.]

ter - na, — in di - e il - la tre - men - da: quan do — quan do coe -

Li - be - ra me, Do - mi - ne de mor - te - æ -

1.2. unis.

Vl.  
I II.

Vla.

Vc.

Cb.

190

P. 1. a 3

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

G-C-D

Timp.

Core

S.

A.

B.

ter - na — in di - e il - la tre - men - da, quando, — quando coe -

li - mo ten di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di -

Li - be - ra me, Do mine, de mor - te æ -

Vl. I. II.

Vla.

Vc.

Cb.

200

Picc.  
Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(E-)  
Cor  
(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

S.  
A.  
T.  
B.

Coro

li - mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum vene - ris ju - di -  
ca - re sæ - culum per i - gnem. Dum ve - ne -  
Li - be - ra me, Domine, de mor - te æ -  
ter - na, in di - e il - la tre - men - da: quan - do, quan - do coe -

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

li mo - ven - di sunt et ter - ra Li - bera me, Do - mi -

vi.

Vla.

Vo.

Cb.

ca - re sæ-culum per i - gnem.  
ris ju - di - ca - re sæ-cu - lum per i - gnem. Li - be-ra  
ter - na, in di - e il - la tre-men - da. Li -  
li mo - ven - di sunt et ter - ra Li - bera me, Do - mi -

Picc. e Fl. *a 3.* *f* *P. 1.* *1. 2.* *p>*  
 Ob. *f* *a 2>*  
 Cl. (B) *f*  
 Fg. *1.* *2. 3.* *4.* *1. 3.* *2. 4.*  
 (Es) *a 2* *f*  
 Cor. (C)  
 Tr. (C) *1. 3.>* *2. 4. f*  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 S. *f* *Li - be-ra* *me,* *Do - mi - ne,* *Do -*  
 A. *me,* *Do -* *- ml - ne,* *Li-be-ra* *me*  
 T. *be-ra* *Li-be-ra* *me* *de mor-te æ - ter - na* *in*  
 B. *ne - de - mor - te de mor - te æ - ter - na, in di -*  
 Vl. *f*  
 Vla. *unis.*  
 Vc. e Cb. *Bassi*

220

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

Vi.

Vla.

Vn.  
e Cr.

1. Solo

1. Solo

*p*

*p>*

*dolcissimo*

*pppizz.*

- - mi - ne, Do - - mi - ne, Li - be-ra me, Do-mi-ne, de

Li-be-ra me - - de morte æ - ter - - na,

d - e - il - la tre - men - - da, Li -

e in - di - - e tre - men - - da,

Ob.

Cl. (B)

Fg.

1. Solo

1. Solo

3. Solo

Coro

S. mor - te æ - ter - na, in di - e

A. Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor te æ - ter - na, in

T. Li - be-ra me, Do-mi-ne, de

B. in di-e il-la-tre-men-da,

Vi.

Vla.

arco

pizz.

arco

230

Ob.

Cl. (B)

Fg.

1.

1.

3. Solo

Cor. (C)

S. il - la

A. di - e il - la tre - men - da, quan-do cœ - li

T. mor - te æ - ter-na, quan-do cœ - li mo - ven -

B. quan-do cœ - li mo-ven-di sunt, quan - do cœ -

Vi.

Vla.

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>

240

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.  
e Cb.

1. Solo

2. 3. 4.

f

me — Li - be - ra - me, Domi - ne, de mor - te æ - ter - na, — in di - e

— mo - ven - di sunt, quando coe - li mo -

— mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt, — mo -

— mo - ven - di sunt, quan - do coe - li — mo - ven - di

f

259

250

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.  
1.3.  
2.4.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr.  
(C)

Tbi.  
e Of.

S.  
ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem

A.  
sæ-cu - lum — per i - gnem, per i - gnem, ju - di-ca-re

T.  
— ju - di - ca-re sæ-cu - lum per i - gnem,

B.  
i - gnem, ju - di - ca-re sæ-cu-lum per i - gnem,

1. Solo

VI.

Vla.

Vc.  
e Cb.

Coro



1. Solo

260

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr.  
(C)

S.

A.

T.

B.

Coro

ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem. Do-mi-ne, Do-mi-ne,

sæ-cu-lum per i - gnem. Li-be-ra-me, Li-be-ra-

ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem. Do-mi-ne, Do -

ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - . . .

Vl.

Vla.

Vc.

Vo.

*p dolce*

*p dolce*

*1. Solo*

*p dolce*

*a 2*

*a 2*

*1. Solo*

*3. Solo*

*dolciss.*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(Es)

Tr.  
(C)

S.

*espress.*

Li - be - ra - me, Li - be - ra - me,

Coro

S.

Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be -

A.

Do - mi - ne, Li - be - ra me, de -

T.

- mi - ne, Li - be - ra me,

B.

- gnem, Li - be - ra me, Do -

Vi.

*ppp dolcissimo*

*ppp dolcissimo*

Vla.

*ppp* *pp dolce*

Vc.

*ppp*

Cb.

*ppp*

270

Ob.

Fg.

Cor.  
(Es)

S.  
Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te æ - ter - na,

Coro

S.  
ra - me, Li - be - ra - me, in di - e

A.  
mor - te æ - ter - na, in di - e

T.  
de - mor - te æ - ter - na, in di - e

B.  
- mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 S.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 VI.  
 Vla.  
 Vc.

Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me,  
 il - la, in di-e il - la tre-men-da, quan-do coe - li mo-ven-di  
 il - la, in di-e il - la tre-men-da, quan-do coe - li mo-ven-di  
 il - la, in di-e il - la tre-men-da, quan-do coe - li mo-ven-di  
 Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me de mor -

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 (B)  
 Fg.  
 1.3  
 2.4.  
 (Es)  
 Cor  
 (C)  
 Tr.  
 (C)  
 Tbl.  
 e Of.  
 Timp.  
 S.  
 Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra  
 S.  
 sunt et ter-ra, Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra  
 A.  
 sunt et ter-ra, quan-do cœ-li mo  
 T.  
 sunt et ter-ra, Li-be-ra, Li-be-ra me de  
 B.  
 -te æ-ter-na, in di-e in di-e tre-  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 e Cb.  
 Bassi

290

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.  
1.3. # $\frac{3}{4}$   
2.4.

(Es)  
Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

S.

me - de mor - te æ - ter - na, quan -

[S.  
A.  
T.  
B.]

me - de mor - te æ - ter - na, quan -

ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter -

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do

men - da, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do -

Vl.

Vla.

Vc.  
e Cb.

1. 300

Picc.  
e Fl.

Ob

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor

(C)

Tr.  
(C)

Tbi.  
e Of

Timp.

Gr.C.

*pianissimo*

S.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vo.  
e Cb.

do - coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt

do - coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt

ra mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt

coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt

coe - li, quan - do coe - li, quan - do coe - li mo - ven - di

268



310

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

S.

S.

A.

T.

B.

Core

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1. Solo

*p stacc.*

1. Solo

*p stacc.*

1. Solo

*p stacc.*

1. Solo

*ppp*

ter - ra

ter - ra

ter - ra

ter - ra

ter - ra

Li - bera me,

Li - bera me, Do-mi - ne, de

Li - bera me, Do-mi - ne, de mor - te

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*p*

*p*

*p*

*p*

820

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

1. Solo

*p*

Coro

S.  
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e — il - la tre -

A.  
Do - mi - ne, de mor - te — æ - ter - na, in di - e — il - la tre - men - da,

T.  
mor - te æ - ter - na, in di - e — il - la tre - men - da, Li - be - ra me,

B.  
— æ - ter - na, in di - e — il - la tre - men - da,

Vl.

Vla.

Vc.

*p*

*f*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 (B)  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Cero  
 VI.  
 Vla.  
 Vc.

-menda, Li - bera me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter -  
 Li - bera me, Domi - ne, de mor-te æ -  
 Domi - ne, de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -  
 Li - bera me, Domi - ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e

330

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

S.

Coro

S.

A.

T.

B.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*1.*

*1. Solo*

*p*

*f*

*p*

*1. Solo*

*espress.*

*Solo*

Li - be - ra - me,

- na in di - e il - la tre - men - da,

4 sole voci *sottovoce*

- ter - na in di - e tre - men - da, quan - do coe - li moven - di

\* 4 sole voci *sottovoce*

- men - da, quan - do coe - li movendi sunt, movendi - sunt et

il - la tre - men - da,

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

\* Questo squarcio sempre *sotto voce*, ed eseguito da poche voci.  
Nel coro basteranno 4 Soprani, 4 Contralti, 4 Tenori e 4 Bassi.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 (B)  
 Fg.  
 Tr.  
 (C)  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 e Cb.  
 Bassi

1. Solo  
 p  
 1. Solo  
 p  
 3. Solo  
 p  
 1. Solo  
 p dolciss.  
 Do-mi-ne, Li-be-ra me, Do-mi-ne, de  
 4 sole voci sotto voce  
 quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra, Li-  
 sunt mo-ven-di sunt et ter-ra, Li-be-ra me,  
 ter-ra  
 4 sole voci sotto voce  
 quan-do coe-li mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et ter-ra, Li-  
 pp  
 ppppp  
 ppppp

340

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Tr.  
(C)

S.

mor - te, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la.

S.

be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra

A.

Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - rame, Do - mi -

T.

be - ra me de mor - te in di - e il - la,

B.

be - ra me de mor - te

Vi.

Vla.

Vc.  
Cb.

This musical score page contains the following parts:

- Picc. e Fl.**: Piccolo and Flute
- Ob.**: Oboe
- Cl. (B)**: Clarinet in B-flat
- Fg.**: Bassoon
- (Es) Cor.**: Cornet in E-flat
- (C) Tr.**: Trumpet in C
- S.**: Soprano Soloist
- Coro**: Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass)
- Vl.**: Violin
- Vla.**: Viola
- Vo. eCb.**: Voice and Double Bass

The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *arco*. It also features performance instructions like "1. Solo" and "1.". The lyrics are in Italian, starting with "tre - men da. De - mi - me, Li - be - ra me Do - mi - ne."

Ob.

Fg.

Tr.  
(C)

S.

ne, De - mi - ne, Li - be - ra me

arco

VI.

Vla.

*cresc.*

*ppp*

360  
1. Solo

Cl.  
(B)

3. Solo

Fg.

Tr.  
(C)

S.

de mor - te æ - ter - na, in di - e tre-men-da.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

cominciando pp  
Tutti

Coro  
[B.]

Sulla 4a corda

VI.

Vla.

arco

Vc.

*cresc.*

*cresc.*

*pppp Dum*



370  
1. Solo

Cl. (B) *cominciando pianissimo*  
 Fg. *ppp* *poco cresc.*  
 (Es) *p*  
 Cor. (C) *p*

Coro  
 S. *sotto voce* *Tutti pp* Dum ve-ne-ris, Dum  
 A. *sotto voce* *Tutti pp* Dum ve-ne-ris, Dum  
 T. *sotto voce* *Tutti pp* Dum ve-ne-ris, Dum  
 B. *sotto voce* *poco cresc.*  
 ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-culum per i-gnem, Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-culum per

VI. *cominciando pianissimo* *ppp* *poco cresc.*  
*cominciando pianissimo* *ppp* *poco cresc.*  
 Vla. *cominciando pianissimo* *ppp* *poco cresc.*  
 Vc. *cominciando pianissimo* *ppp* *poco cresc.*  
 Cb. *arco cominciando pianissimo* *ppp* *poco cresc.*

*ancora cresco.*

Ob. *pp* *p*

Cl. (B) 1. *pp* *p*

a 2.

Fg *p poco cresco.* *ancora cresco.*

(Es) 1. *pp* *p*

Cor. (C) 3. *pp* *p*

G-C

Timp. *pp cresco*

*cresco.* *ancora cresco.*

S. ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per

A. ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per

T. ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per

B. *i - gnem, ju-di-ca-re sæ-cu-lum, ju-di-ca-re sæ-cu-lum, sæ-cu-lum per*

*ancora cresco.*

VI *poco cresco.*

Vla. *poco cresco.*

Vc. *poco cresco.*

Cb. *poco cresco.*



Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.  
(C)

Tr  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

S.

S.

A.

T.

B.

Coro

Vl.

Vla.

Vc.  
e Cb.

Solo *f*  
 Li - be - ra me  
 ra, Li - be - ra me de mor - te æ - ter - na,  
 ra, Li - be - ra me de mor - te æ - ter - na,  
 ra, Li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in  
 ra, Li - be - ra me, Li - be - ra me de - mor -

a 3.



Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

S.

Cero

S.

A.

T.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1. Solo

pp

1. Solo

pp

3. Solo

ppp

3. Solo

pp

*p*

Li - be - ra me,

ppp

Li - be-ra me,

ppp

Li - be-ra me,

ppp

Li - be-ra me,

*espress.*

pp

pp

ppp

ppp

410

1. Solo *senza misura*

Fl.

1. Solo *con espressione*

Cl. (B)

*ppp*

*ppp*

1. Solo

*ppp*

Fg.

Cor. (C)

*senza misura*

S.

*pppp*

*pppp*

*Libera me, Domine de morte*

Coro

S.

A.

T.

B.

*Li - be - ra me,*

*Li - be - ra me,*

*Li - be - ra me,*

*Li - be - ra me,*

*Li - be - ra me,*

*senza misura*

Vi.

*ppp*

*ppp*

Vla.

*ppp*

*ppp*

Vo.

Co.

*a tempo    col canto    420    poco allarg. -    - morendo*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. (B) *ppp*

Fg. *ppp*

(Es) Cor. (C) *ppp*

Tr. (C) *ppp*

Tbi. e Of. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr.C. *ppp*

S. *a tempo    poco allarg.    -    morendo*  
*æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-da,    Li-be-ra me,    Li-be-ra me.*

Coro  
 S. *ppp*  
 A. *ppp*  
 T. *ppp*  
 B. *ppp*  
*Li-be-ra me,    Li-be-ra me.*

VI. *a tempo    col canto    poco allarg. -    - morendo*  
*ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*